

ополчавшиеся против его «внутренних» и «внешних» врагов.¹ Но меньше всего обращало на себя внимание то обстоятельство, что театральное искусство нового, занесенного в XVII в. из Западной Европы, типа могли использовать и использовали в своих классовых целях также и представители непривилегированных средних слоев и демократических низов тогдашнего общества, — в меру того, как определялось их классовое сознание и как они все более овладевали техникой этого искусства.

Уже с самого начала театра в России видное место в его осуществлении принадлежало мещанско-посадским и разночинным элементам. В свое время автор «Истории русского театра» П. О. Морозов,² вслед за И. Е. Забелиным, должен был констатировать, что зрелища уже первого в России театра Грегори, занимавшие в 70-х годах XVII в. в с. Преображенском под Москвой тогдашнюю придворную верхушку, «не могли пройти бесследно для народа, по крайней мере — для московского общества, в низменных (sic!) его слоях, откуда, по большей части, выбирались актеры и статисты для царских комедий».³

В свете более поздних архивных разысканий С. К. Богоявленского выяснилось, что первыми актерами труппы Грегори были дети торговых и служилых иноземцев из Немецкой слободы.⁴ Одновременно обучались немцами и русские актеры из «мещавских детей».⁵

Сохранились данные о том, что для первого представления «Иудифи» (старшей) в ноябре 1674 г. в с. Преображенское привозили 48 человек «комеднантов» мещанских детей и 36 человек иноземческих детей.⁶

При первом представлении старшей «Иудифи» в с. Преображенском оркестр состоял из дворовых людей боярина Матвеева, обученных музыке немцами.⁷ Кроме актеров и музыкантов над созданием первого в России театра трудились живописцы, столяры, портные, кузнецы и другие мастера, набранные из мещан и крепостных.

¹ Яркие примеры этого см., напр., в драмах, истолкованных Г. П. Георгиевским в статье «Две драмы Петровского времени». Известия отд. рус. языка и слов. ИАН, т. X, 1905, кн. 1, стр. 185 и сл.

² П. О. Морозов. История русского театра до половины XVIII ст., СПб., 1889, стр. 192—193.

³ И. Е. Забелин. Домашний быт русских царств в XVI и XVII ст., изд. 2-е, М., 1872, стр. 490.

⁴ С. К. Богоявленский. Московский театр при царях Алексее и Петре I (1672—1708 гг.). Чтения в общ. ист. и древн. Росс., 1914, кн. 2 (249), стр. V—VI.

⁵ Там же, стр. VI и др.; ср. П. Пекарский. Наука и литература в России при Петре Великом, т. I., СПб., 1862, стр. 393.

⁶ С. К. Богоявленский, цит. соч., стр. X.

⁷ П. Пекарский, цит. соч., стр. 392.